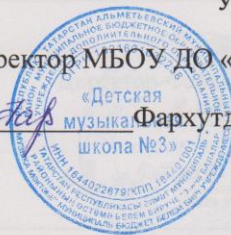


Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»


*З. Фархутдинова*  
«Детская музыкальная школа №3»  
Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(5 – летнего года обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждение  
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>И.А. и т. д. 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я.Ф.</i> (подпись)</p> <p><i>И.А. и т. д. 19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик: – Шаехова Гузель Ильдаровна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Рецензент – Нуреева Фариди Саитовна, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент – Казакова Людмила Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников.....	25

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач. Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно, воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на балалайке и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов обучающемуся надо научиться объективно, оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, в возрасте с девяти до двенадцати лет составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени и виды учебной работы:

Виды учебной работы:	Количество часов
	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	363
Самостоятельная работа обучающегося	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цели программы:

- развитие интереса обучающихся к инструментальному народному творчеству;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускникам приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускникам самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- расширение кругозора учащихся путём ознакомления с балалаечным репертуаром.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая ученику, разные пути её решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей обучающегося.

Требования к условиям реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебная аудитория (класс для мелкогрупповых занятий) с фортепиано;
- зал для концертных выступлений с фортепиано;
- библиотека;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов для выступлений.

Оборудование учебной аудитории:

Балалайки примы концертные

Балалайки секунды

Балалайки альты

Балалайка контрабас

Подставки под ноги

Чехлы (футляры) для инструментов

Фортепиано «Soehla»

Пульты для нот складные в чехлах

Набор ударных инструментов

Стулья ученические регулируемые по высоте

Стол письменный с тумбой

Стул для офиса

Шкаф книжный

Доска для объявлений

Вешалка для одежды

Огнетушитель ОП-4 с кронштейном

2. Содержание учебного предмета  
Распределение учебного времени по классам:

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительных учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	8	12	12	12	16
Общий объем времени на консультации	60				

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Требования по классам (5 летний срок обучения).

1 курс (2 часа в неделю)

Знакомство с устройством, историей, техническими и художественно-исполнительскими возможностями инструмента.

Выработка правильной посадки и постановки рук.

Освоение упражнений доигрового периода.

Развитие музыкально-образного мышления ученика.

Знакомство с музыкальной грамотой.

Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Освоение техники игры интервалов.

За год обучающийся должен пройти:

- Гаммы: однооктавные мажорные и минорные со струны «Ми», от звуков «Ми», «Фа», «Соль», «Ля» различными штрихами и ритмическими вариантами (основная гамма, трезвучия главных ступеней);
- 15-20 различных по характеру произведений (в том числе ансамбли и произведения для чтения с листа);
- Упражнения.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок. Исполняются 2-3 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных мелодий:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
3. Немецкая народная песня «Хохлатка»
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
5. Татарская народная песня «Грустная песня»
6. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
7. Русская народная песня «Под горою калина»
8. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Г.Эрнесакс «Паравоз»
3. Д.Томпсон «Вальс гномов»
4. Л.ван Бетховен «Сурок»
5. Н.Гофе «Канарейка»
6. Ж.Б.Люлли «Песенка»
7. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро»
8. Ж.Б.Векерлен «Пастушка»

Произведения русских и советских композиторов:

1. М.Качурбина «Мишка с куклой»
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
3. М.Магиденко «Плясовая»
4. Аз.Иванов «Полька»



5. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

6. В.Котельников «Колыбельная»

7. Л.Бекман «Ёлочка»

8. В.Калинников «Тень-тень»

9. А.Аренский «Журавель»

10. Филиппенко «Весёлый музыкант»

2 курс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ученика.

Укрепление посадки и постановки рук, улучшение координации рук и развитие «чувства грифа».

Освоение техники игры аккордов.

Работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений.

Усовершенствование изученных приёмов игры и освоение новых: двойное пиццикато, гитарное пиццикато, дробь, флажолеты.

За год обучающийся должен пройти:

- Гаммы: однооктавные мажорные и минорные со струны «Ля», от звуков «Ля», «Си», «До», «Ре», «Ми» различными штрихами, приёмами игры и ритмическими вариантами (основная гамма, трезвучия главных ступеней);

- 8-12 различных по характеру произведений (в том числе этюды и произведения для чтения с листа);

- Упражнения.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются однооктавные мажорные гаммы со струны «Ля», от звуков «Ля», «Си», «До», «Ре», «Ми» (основная гамма, трезвучия главных ступеней; приёмы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, гитарное пиццикато) и 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются однооктавные минорные гаммы со струны «ля», от звуков «ля», «си», «до», «ре», «ми» (3 вида минора, трезвучия главных ступеней; приёмы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, гитарное пиццикато) и 1

этюд наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных мелодий:

1. Русская народная песня «Баю, баюшки, баю» (обр. В.Глейхмана)
2. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой» (обр. Б.Трояновского)
3. Русская народная песня «Светит месяц» (обр. И.Сенина)
4. Татарская народная песня «Гусиные крылья» (обр. М.Берлин-Печниковой)
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обр. Б.Феоктистова)

Произведения зарубежных композиторов:

1. Ф.да Милано «Сюита для лютни»
2. К.М.Вебер «Вальс»
3. И.С.Бах «Волынка»
4. В.Моцарт «Полонез»
5. Ж.Пьерпон «Бубенчики»

Произведения русских и советских композиторов:

1. В.Макарова «Весёлый старт»
2. Е.Дербенко «Полька-минутка»
3. П.Чайковский «Камаринская»
4. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
5. Д.Кабалевский «Клоуны»

Этюды:

1. М.Марутаев «Этюд» A Dur
2. Р.Ильина «Этюд» B Dur
3. Н.Агафонников «Этюд» D Dur
4. К.Шутенко «Этюд» e moll
5. В.Глейхман «Этюд» A Dur

3 курс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ученика.

Дальнейшая работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений.

Работа над техническим развитием ученика, развитие беглости пальцев.

Усложнение технических задач.

Усовершенствование изученных приёмов игры и освоение новых: тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо.

За год обучающийся должен пройти:

- Гаммы: двухоктавные мажорные и минорные от звуков «Ми», «Фа», «Соль», различными штрихами, приёмами игры и ритмическими вариантами (основная гамма, хроматическая гамма, арпеджио);
- 8-12 различных по характеру произведений (в том числе этюды и произведения для чтения с листа; игра по слуху и транспонирование);
- Упражнения на развитие техники и исполнительских навыков.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются двухоктавные мажорные гаммы от звуков «Ми», «Фа», «Соль» (основная гамма, арпеджио; приёмы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, гитарное пиццикато) и 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – контрольный урок по чтению с листа.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются двухоктавные минорные гаммы от звуков «ми», «фа», «соль» (3 вида минора, арпеджио; приёмы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, гитарное пиццикато) и 1 этюд наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных мелодий:

1. Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обр. В.Котельникова)
2. Татарская народная песня «Апипа» (обр. Ш.Амирова и А.Бызова)
3. Чешская народная песня «Птичка полевая» (обр. В.Глейхмана)
4. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» (обр. П.Шольца)
5. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (обр. А.Шалова)

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л.ван Бетховен «Менуэт»
2. Л.Шитте «Кукушка»
3. Дж.Кёрн «Дым»
4. К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

5. В.Моцарт «Майская песенка»

Произведения русских и советских композиторов:

1. В.Макарова «Колыбельная»
2. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. В.Андреев «Искорки»
4. А.Зверев «В царстве Снежной Королевы»
5. М.Глинка «Чувство»

Этюды:

1. В.Панин «Этюд-глиссандо» e moll
2. Г.Лемуан «Этюд» G Dur
3. П.Куликов «Этюд» A Dur
4. П.Манич «Этюд» a moll
5. Г.Хинке «Этюд» F Dur

4 курс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ученика.

Дальнейшая работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений, техническим развитием ученика.

Усовершенствование изученных приёмов игры и освоение нового: переменные удары.

За год обучающийся должен пройти:

- Гаммы: двухоктавные мажорные и минорные от звуков «Ми», «Фа», «Фа диез», «Соль» «Ля бемоль» («Соль диез»), «Ля» различными штрихами, приёмами игры и ритмическими вариантами (основная гамма, хроматическая гамма, арпеджио);
- 8-12 различных по характеру, жанру и форме произведений (в том числе этюды и произведения для чтения с листа; игра по слуху и транспонирование);
- Упражнения для развития техники и исполнительских навыков.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются двухоктавные мажорные гаммы от звуков «Ми», «Фа», «Фа диез», «Соль», «Ля бемоль», «Ля» (основная гамма, хроматическая гамма, арпеджио; приёмы игры: переменные удары, двойное пиццикато, гитарное пиццикато,

искусственные флажолеты) и 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру, жанру и форме произведения наизусть.

2 полугодие – контрольный урок по чтению с листа.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются двухооктавные минорные гаммы от звуков «ми», «фа», «фа диез», «соль», «соль диез», «ля» (3 вида минора, хроматическая гамма, арпеджио; приёмы игры: переменные удары, двойное пиццикато, гитарное пиццикато, искусственные флажолеты) и 1 этюд наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру, жанру и форме произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных мелодий:

1. Русская народная песня «Ах, ты, вечер» (обр. Б.Трояновского)
2. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» (обр. А.Шалова)
3. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А.Шалова)
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (обр. В.Колонтаева)
5. «Частушечные наигрыши» (обр. В.Глейхмана)

Произведения зарубежных композиторов:

1. Г.Гендель «Прелюдия»
2. Л.Делиб «Пиццикато»
3. А.Вивальди «Мелодия»
4. Г.Пёрсел «Канцонетта»
5. Д.Херман «Хэллоу, Долли»

Произведения русских и советских композиторов:

1. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
2. В.Андреев «Мазурка №3»
3. А.Даргомыжский «Танец»
4. Р.Еникеев «Юмореска»
5. Е.Дербенко «Четкий ритм»

Этюды:

1. В.Котельников «Этюд» a moll
2. Д.Кабалевский «Этюд» a moll
3. М.Васильев «Этюд» a moll

4. А.Шалов «Этюд-тарантелла» A Dur

5. Г.Лемуан «Этюд» G Dur

5 курс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование исполнительских навыков и знаний полученных за весь период обучения.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления ученика и исполнительских навыков ученика.

Подготовка выпускной программы.

Обязательное включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Углублённая работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений, техникой исполнения.

За год обучающийся должен пройти:

- Гаммы: двухооктавные мажорные и минорные от звуков «Ми», «Фа», «Фа диез», «Соль», «Ля бемоль» («Соль диез»), «Ля» различными штрихами, приёмами игры и ритмическими вариантами (основная гамма, хроматическая гамма, гамма терциями, арпеджио, аккорды);

- 4-6 различных по характеру, жанру и форме произведений (в том числе произведения для чтения с листа; игра по слуху и транспонирование);

- Упражнения для развития техники и исполнительских навыков.

Аттестационные требования:

В течение учебного года для выпускников проводятся 4 прослушивания, на которых исполняется выпускная программа.

2 полугодие – выпускной экзамен. Требования к программе: произведение крупной формы, обработка народной мелодии, 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных мелодий:

1. Русская народная песня «Волга реченька глубока» (обр. А.Шалова)

2. Татарская народная песня «Вдоль реки» (обр. А.Ключарёва)

3. Татарская народная песня «Залида» (обр. А.Ключарёва)

4. «Уральская плясовая» (обр. Б.Трояновского)

Произведения зарубежных композиторов:

1. А.Вивальди «Концерт для скрипки» A Dur 1 часть

2. Г.Тельман «Соната» A Dur

3. З.Фибих «Поэма»

4. А.Дворжак «Мелодия»

Произведения русских и советских композиторов:

1. З.Хабибуллин «Поэма»

2. В.Котельников «Детский концерт»

3. В.Андреев «Полонез №1»

4. С.Прокофьев «Танец девушек с лилиями»

5. М.Макарова «Маленький экспромт»

6. В.Конов «Импровизация» из джазовой сюиты на русские темы

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и т.д.);
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи формы:

Виды контроля	Задачи	Формы
текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- выявление у обучающегося отношения к предмету;</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.</p>	контрольные уроки
промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и степени освоения ими учебных задач на конкретном	технические зачёты, академические зачёты, переводные экзамены

	этапе обучения.	
итоговая аттестация	определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	выпускной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающегося. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Он предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим обязательным методическим обсуждением и выставлением оценки. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающиеся, в полном объёме освоившие программу, переводятся в следующий класс.

Выпускной экзамен определяет уровень и качество освоения программы. Экзамен проводится в конце 5-го курса, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

При выставлении отметки за выпускной экзамен учитывается следующее:

1. Уровень владения инструментом;
2. Раскрытие художественного образа музыкального произведения;
3. Понимание и отражение стиля исполняемого произведения.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной, так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, с целью отметить степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся. Участие в

конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках или зачётах.

#### Критерии оценки качества исполнения.

В силу объективных причин, продвижение обучающихся одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление ребёнка на дифференцированном зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе. При составлении критериев оценок все обучающиеся условно могут быть разделены на две группы:

1. Обучающиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Обучающиеся со средними музыкальными данными.

Для обучающихся с хорошими музыкальными данными:

Оценка «5» («отлично»):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество исполнения означает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления. Качество исполнения означает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Качество исполнения означает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение, уровень произведений не соответствует классу. Качество исполнения означает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость.

Для обучающихся со средними музыкальными данными:

Оценка «5» («отлично»):

Допускается более облегчённый репертуар, с которым обучающиеся могут справиться и осмыслить его. Разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-й группы обучающихся.

Оценка «4» («хорошо»):

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- годовая работа обучающегося;
- оценки за контрольные уроки, зачёты, экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Педагог по специальности должен находиться в тесной связи с преподавателями других предметов.

В начале обучения в музыкальной школе обучающийся должен получить от педагога ясное представление о балалайке как сольном и ансамблевом и оркестровом инструменте. Необходимо также познакомить обучающегося с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития балалайки, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, — добиваться гармонического развития технических и художественных навыков обучающегося, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Основным видом учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Урок делится на три основные части. Первая – разогревающие упражнения; вторая – работа над гаммами и этюдами; третья – работа над произведениями.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки рук, освоению различных приемов игры и штрихов. Приступая к работе над музыкальным произведением необходимо ознакомить обучающихся с формой сочинения, понять основные направления музыкальной мысли, выявить кульминации. При разучивании

музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Необходимо донести до ученика суть требуемой задачи различными способами: простым объяснением, через ассоциации, личным примером.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальный план обучающегося, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, произведения современных композиторов, а также произведения композиторов Поволжья. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбирать репертуар для обучающегося педагог должен очень серьезно и кропотливо, так как от этого в немалой степени зависит успех подготовки обучающегося, его развитие в техническом и музыкальном плане, что позволит в дальнейшем сформировать хорошего музыканта-исполнителя. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было приятно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и он его играл с удовольствием. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Успеваемость обучающегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным

и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить обучающегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.



## 6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников

1. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке (учебное пособие с хрестоматией, 1 часть). С.-П., 2004
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке (учебное пособие с хрестоматией, 2 часть). С.-П., 2002
3. Глейхман В. Балалайка. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., 2009
4. Зверев А. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. С.-П., 1996
5. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М., 2002

## Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека балалаечной литературы – <https://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки, домры, гитары и др. – <http://notoboz.ru/>
3. Всё о русской балалайке – <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
4. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники (из опыта работы в классе профессора Е.Г.Блинова) – <http://balalaechka-perm.narod.ru/books/amirov.pdf>
5. Афанасьев А. Хэллоу, Долли! М., 2010 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hello-dolly.zip>
6. Блинов Е. Методические рекомендации по курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008 – <http://balalaechka-perm.narod.ru/books/metod.pdf>
7. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М., 1985 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/balalayka1-3.pdf>
8. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника (3-5 класс, В.2). М., 1977 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/prbalalayka.pdf>
9. Глейхман В. Этюды для балалайки. М., 1973 – <https://yadi.sk/i/P8-8HEprsv3Z>
10. Горбачев А. Антология литературы для балалайки (1 часть): В.В.Андреев. М., 2006 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/anthology-of-compositions-for-balalaika-1.pdf>
11. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/gorbachev-gammy.pdf>
12. Данилов А. Этюды для балалайки. М., 1989 – <https://yadi.sk/i/vkM9kEvQ3Ki5Kq>

13. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/sbalalaykad.pdf>
14. Ельчик В. Базовые рекомендации к работе над переложениями для балалайки и фортепиано – <http://elchikva.narod.ru/ALL/article.html>
15. Зажигин В. Альбом для детей (В.1). М., 1986 – <https://yadi.sk/i/971zRMqHrsuLy>
16. Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., 2003 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hrestomatija.djvu>
17. Зверев А. Этюды для балалайки. М., 1986 – <https://yadi.sk/i/ptJXZ-d7sEixK>
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/sbalalaykai.pdf>
19. Иншаков И., Горбачев А. Альбом балалаечника (В.1). М., 2000 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-1.pdf>
20. Манич П. Балалайка. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс ДМШ. Киев, 1982 – <http://balalaika.org.ru/repertuar-3class.htm>
21. Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/necheporenko-shkola.djvu>
22. Пересада А. Балалайка. М., 1990 – <http://balalaika.org.ru/files/a.i.peresada-balalaika-1990.djvu>
23. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 – <http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>
24. Розанова А. Этюды для балалайки (В.4). М., 1961 – <https://yadi.sk/d/BEQDtuxlrsv5F>
25. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре – Л., 1984 <https://yadi.sk/d/sS9b-Ijtdcuht>
26. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. С-П., 2000 – <https://cloud.mail.ru/public/JYYL/fj881itVA>
27. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970 – <https://sheba.spb.ru/za/osnovy-balalaiki-1969.htm>